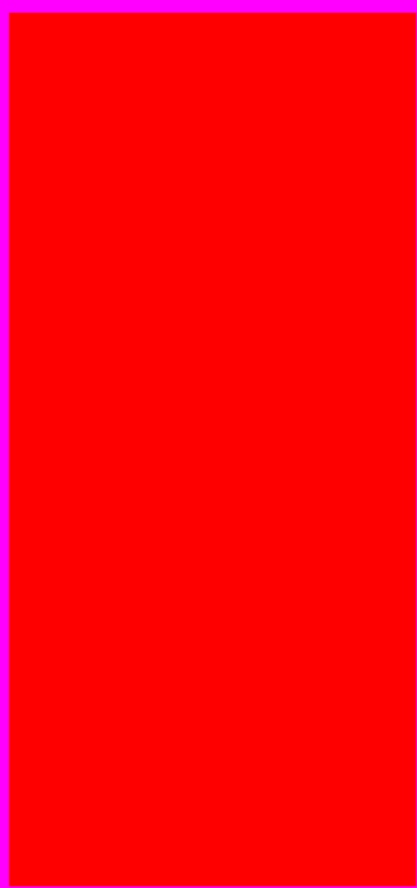
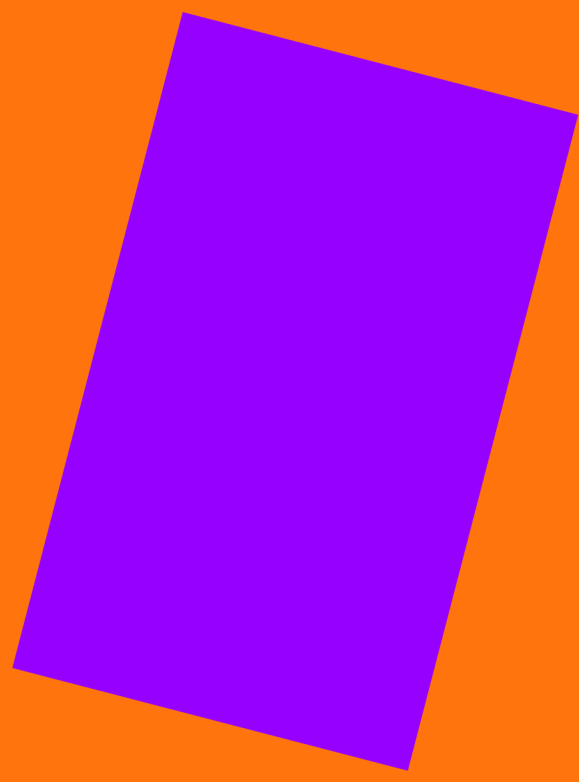
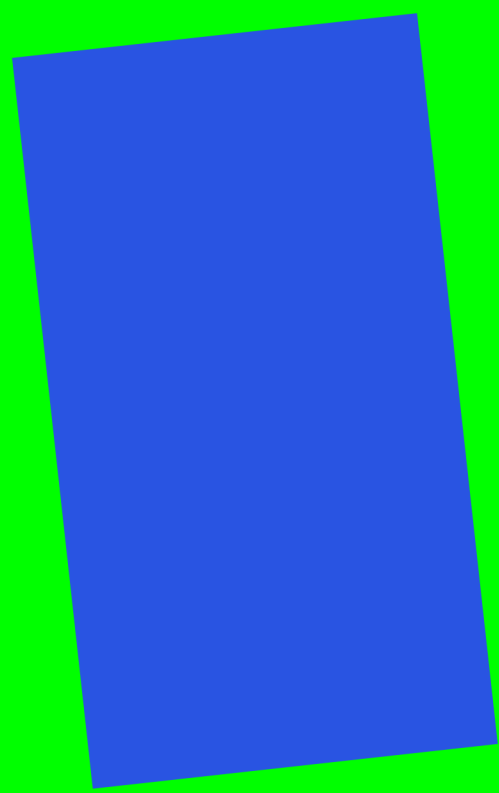


Codes d'accès



Saison 2022-2023



Cod'a
18.10 – 2022
(19H30)

Échanges
Musiques nouvelles
émergentes



MARDI, 18 OCTOBRE 2022

19H00 (PORTES) | 19H30 (MUSIQUE)



EASTERN BLOC,

53 RUE DE LOUVAIN OUEST, MONTRÉAL QC H2N1A4

Codes d'accès entame sa programmation 2022-2023 avec une cohorte d'artistes émergent-es aux pratiques contrastées et aventureuses. Réunis par des motivations communes, ces compositrices, compositeurs et interprètes transforment le paysage de la musique de création à travers leurs recherches et leurs réflexions. Une heure de création, emplie d'œuvres inédites et récentes, pour stimuler les oreilles attentives.

Gabo Champagne met en scène un-e protagoniste confronté-e au conformisme de la vie sociale. À la trompette, l'interprète Émilie Fortin se voit assaillie par un bourreau anonyme, symbole de violence et d'une répression collective envers la non-binarité. Gabo Champagne sera de retour pour clore la saison 2022-2023 avec la création de *Naissances*, une œuvre lyrique imposante rassemblant sept interprètes, électronique spatialisée et conception d'éclairage.

Tommy Davis et Vincent Cusson réalisent ensemble un travail de lutherie et de création musicale hors du commun. Le *eTube* consiste en un tube de plastique flexible muni d'une embouchure de saxophone et d'un système de contrôle électronique. L'interprète de cet instrument inusité est amené à improviser aux côtés d'une intelligence artificielle.

Enfin, Codes d'accès est fier de présenter *tikill* de Philippe Macnab-Séguin, une pièce pour violon, violoncelle et piano portant sur « l'espace inconfortable entre l'humour et le désespoir ». L'œuvre fut sélectionnée par le comité artistique de Codes d'accès dans le cadre d'un partenariat avec le Vivier InterUniversitaire, alors que sa création avait lieu en mars 2022.

Cod'a est présenté à la Galerie Eastern Bloc dans un contexte festif, ouvert aux discussions et aux échanges. Les pièces sont séparées par des pauses afin de permettre au public de rencontrer les artistes à la suite de leurs performances. Service de breuvage au bar.

Gabo CHAMPAGNE : *[X]*, pour trompette solo (12'). 2022. Canada. Première

Tommy DAVIS et Vincent CUSSON : *Etu{d,b}e*, improvisation libre pour eTube (12'). Canada. Première

Philippe MACNAB-SÉGUIN : *tikill*, pour violon, violoncelle et piano (10'). Canada. Reprise

Masse
23.11 – 2022
(19H30)

In Quest of Spirit
Musiques nouvelles
émergentes



MERCREDI, 23 NOVEMBRE 2022

19H00 (PORTES) | 19H30 (MUSIQUE)



STUDIO MULTIMÉDIA DU CONSERVATOIRE,

4750 AVENUE HENRI-JULIEN, MONTRÉAL, QC H2T 2C8

In Quest of Spirit explore les relations fondamentales entre musique, spiritualité, tradition et innovation dans un concert sans interruption réfléchi sous forme de procession musicale. Conçu dans la continuité, le programme place la jeune création aux côtés d'arrangements de l'œuvre de Bach, entremêlé de sonorités électroniques. Chaque œuvre présente ainsi un rapport à la spiritualité et à sa place dans la littérature musicale.

L'œuvre de Bach y figure de façon centrale, symbole d'une tradition religieuse des musiques occidentales. D'abord, on la retrouve sous forme d'arrangements réalisés par Quentin Lauvray, sur lesquels des bribes de traitement électronique revêtent l'aura d'un monde spirituel intangible. L'œuvre inspire aussi la création d'interludes de la part d'Audréanne Filion et Pedram Diba, sortes de dialogues méditatifs entre la musique sacrée du passé et les développements de la musique de création.

À cet effet, deux œuvres récentes et deux créations forment le principal du concert :

D'abord, *Haos* introduit le programme dans un mouvement du chaos à l'ordre. En référence à divers mythes de genèse, cette pièce illustre le geste créateur initial.

Par la suite, la création de Yulin Yan pour violoncelle et électronique en direct se base sur une réflexion spirituelle personnelle, tandis que *The Stars* de la compositrice Xue Han offre une contemplation sur la lumière lointaine des étoiles.

Enfin, Quentin Lauvray propose une œuvre pour alto et électronique en direct basée sur le *Salve Regina*, une ligne mélodique de chant grégorien.

Ces œuvres, jumelées aux arrangements et aux interludes, établissent un parcours sonore d'une grande cohésion malgré l'étendue de son registre. Elles rassemblent les musiques anciennes et contemporaines et créent des ponts entre diverses spiritualités pour évoquer l'aspect transcendantal de la musique.

Avec la participation de Benjamin Rota (alto), Audréanne Filion (violoncelle et composition), Paul Çelebi (piano), Quentin Lauvray (électronique, arrangements et composition), Pedram Diba (composition) et Yulin Yan (composition).

Christophe BERTRAND : *Haos*, pour piano solo (10'). 2003. France. Reprise

Audréanne FILION : *Interpolation I*, pièce acousmatique (2'). 2022. Canada. Première

Yulin YAN : *Création*, pour violoncelle et électronique en direct (9'). Chine. Première

Pedram DIBA : *Interpolation II*, pièce acousmatique (2'). 2022. États-Unis-Iran. Première

Xue HAN : *The Stars*, pour alto, violoncelle et piano (13'). 2018. Chine. Reprise

J.S. BACH, arr. Quentin LAUVRAY : *Arrangements pour trio* (13'). 2022. France et Turquie. Première

« Der Tag, der ist so freundenreich », extrait du *Orgelbüchlein* pour orgue (1713)

« Wir eilen », extrait de la cantate *Jesu, der du meine Seele* pour deux voix et basse continue (1724)

« Durch Adams Fall ist ganz verderbt », extrait du *Orgelbüchlein* pour orgue (1717)

Quentin LAUVRAY : *Création*, pour alto et électronique en direct (10'). 2022. France. Première

Saison 2022-2023



Stuart Jackson
22.03 – 2023
(19H30)

Aural Readymades
Musiques nouvelles
émergentes



MERCREDI, 22 MARS 2023

19H00 (PORTES) | 19H30 (MUSIQUE)



AUSGANG PLAZA,

6524 RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL, QC H2S 2M3

Des dizaines d'objets et de matières retentissent dans un vaste espace. Le bruit des choses, heurtées, devient notes et résonance. Ce récital d'une heure pour percussions s'inspire de la capacité des percussionnistes à transformer tout attirail en objet musical. L'interprète se mue en sculpteur,

collectionneur et bricoleur afin de rassembler l'arsenal d'accessoires qui seront mis à contribution au cours du concert.

Au programme, *Geräusche* de Carola Bauckholt, simple d'exécution, requiert cependant un travail de fouille pour rassembler les dix sons de sa partition. Composée à la mémoire de John Cage, l'œuvre emploie les sonorités d'objets divers pour créer une harmonie bruitiste.

Bone Alphabet de Brian Ferneyhough demande au joueur une vraie gymnastique d'agencement en lui indiquant des règles strictes quant à la sélection de sept instruments de matériaux divers. Chaque interprète regroupe ainsi un assortiment unique, à condition de suivre les exigences du compositeur.

D'une concision de matériau, *Paper Piece* de Benjamin Patterson recourt uniquement au papier comme matière sonore. Originellement composée pour cinq musiciens, la pièce se voit retravaillée pour trio. Cette transcription inusitée du score textuel (la partition donne des instructions littérales plutôt que d'offrir des notes sur une portée) se veut une façon de ramener au premier plan la production de Patterson, seul Afro-Américain du groupe Fluxus et figure méconnue de l'art conceptuel.

À l'inverse, *Psappha* de Iannis Xenakis nécessite un appareillage instrumental significatif, divisé en cinq groupes. Encore, il revient à l'interprète de sélectionner ses instruments, alors que le compositeur ne précise que les matières et les registres.

Enfin, *Dust* de Rebecca Saunders réunit un gigantesque éventail d'objets singuliers et de toutes formes aux côtés d'instruments classiques. L'œuvre emploie la résonance par sympathie de timbales, caisses claires et métaux variés dans un grand jeu vibratoire de ferraille et de peaux.

Originaire de Williamsburg en Virginie (États-Unis), Jackson Stuart poursuit actuellement un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Il sera accompagné des percussionnistes Dana Loftus, Alejandra Jiménez et Aurelio Merzbau.

Carola BAUCKHOLT : *Geräusche*, pour deux percussionnistes (3'). 1992. Allemagne. Reprise

Brian FERNEYHOUGH : *Bone Alphabet*, pour percussion solo (10'). 1992. Angleterre. Reprise

Benjamin PATTERSON, arr. Stuart JACKSON : *Paper Piece*, pour trois percussionnistes (8'). 2022. Canada. Première

Iannis XENAKIS : *Psappha*, pour percussion solo (14'). 1975. Grèce

Rebecca SAUNDERS : *Dust*, pour percussion solo (25'). 2018. Angleterre. Première nord-américaine

Temporel
27.05 – 2023
(18H30)

Obj. + Naissances
Musiques nouvelles
émergentes



SAMEDI, 27 MAI 2023

19H00 (PORTES) | 19H30 (MUSIQUE)



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

4750 AV. HENRI-JULIEN, MONTRÉAL, QC H2T 2C8

Pour clore une nouvelle saison de création, Codes d'accès présente deux concerts dont l'ampleur équivaut à l'audace de la démarche. Programme double, cette soirée exceptionnelle est l'occasion pour la communauté des artistes émergent-es des musiques nouvelles de se réunir et de célébrer la création autour d'œuvres révélatrices de leur contemporanéité.

Dans un esprit de convivialité, chaque concert est entouré d'une discussion publique et d'une pause, laissant la chance à l'auditeur de converser avec les artistes. Service de boissons et bouchers.

Ensemble alokori — Obj.

Avec le concert multimédia « Obj. », l'ensemble alokori explore l'instrument musical comme objet, et l'objet comme instrument musical. Quels mondes sonores peuvent partager des instruments manufacturés avec des objets du quotidien ? Comment traiter un objet ménager comme on traite une flûte, comment dé-instrumentaliser une guitare ? « Obj. » explore ainsi la déconstruction de la pratique instrumentale.

Avec la participation de Sara Constant (flûte, flûte basse, objets et électroniques), d'An Laurence (guitare acoustique, guitare électrique, objets et électroniques) et de Maxime Daigneault (composition).

Malin BÂNG : *Hyperoxic*, pour flûte basse amplifiée, objets amplifiés et deux interprètes (11'). 2011. Suède. Reprise
Cathy VAN ECK : *Music Stands*, pour trois lutrins amplifiés et deux interprètes (9'). 2011. Belgique-Pays-Bas. Reprise
Tomomi ADACHI : *Why you scratch me, not slap?*, chorégraphie pour guitariste et vidéo (10'). 2011. Japon. Reprise
Andreas Eduardo FRANK : *Table Talk*, pour transducteurs, « buzzers », deux interprètes et vidéo (13'). 2013. Allemagne. Reprise
Brigitta MUNTENDORF : *Public Privacy #1: Flute Cover*, pour flûte solo, électronique et vidéo (6'). 2013. Allemagne. Reprise
Michele CHENG : *Doyennes' Diaries*, improvisation pour objets domestiques et effets (10'). 2020. Taiwan-États-Unis. Reprise
Maxime DAIGNEAULT : *Création*, pour flûte, guitare et objets (12'). 2023. Canada. Première

Gabo Champagne — Naissances

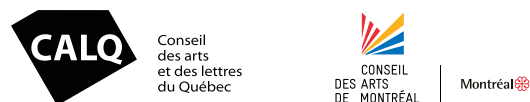
Naissances est un projet opératique de 45 minutes à la frontière entre la musique contemporaine et les arts vivants, alliant musique instrumentale et électronique, poésie, conception d'éclairage et théâtre contemporain. Cette œuvre conteste les habitus de l'opéra et de la musique contemporaine en récupérant des éléments de théâtre postdramatique tels que l'abstraction, le théâtre d'images, l'intégration du public et les ambiguïtés diégétiques, sur un texte qui explore les thèmes de la solitude, des échecs relationnels et de la vengeance.

Avec la participation de Gabo Champagne (composition, livret, éclairage et mise en scène), Thomas Gauthier-Lang (saxophone), Émilie Fortin (trompette), An-Laurence Higgins (guitare), Jennifer Mong (piano), Brontae Hunter (soprano colorature), Caroline Godebert (soprano lyrique), et Hélène Picard (mezzo-soprano).

Gabo CHAMPAGNE : *Naissances*, pour 3 voix et 4 instruments (45'). 2023. Canada. Première

MERCI À NOS PARTENAIRES !

Partenaires publics

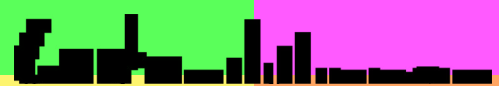
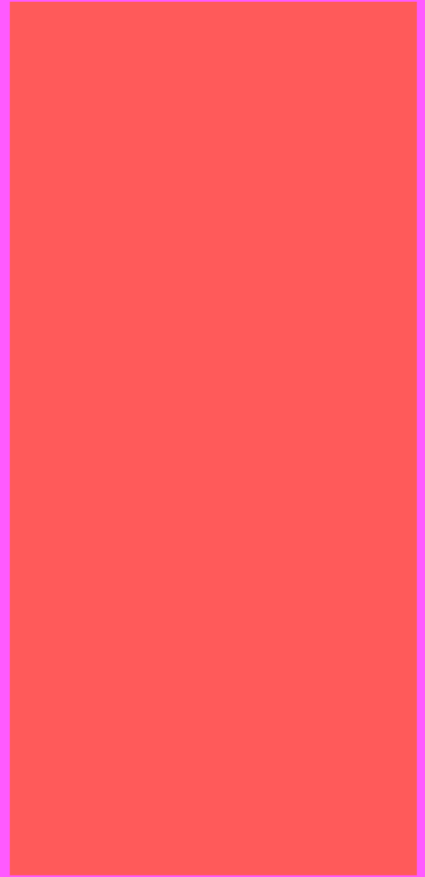


Partenaires de concerts



Season 2022-2023

Codes d'accès



codesdaces.org

2-3280, rue Sherbrooke Est
Montréal QC H1W 1C2

