

Cod'a
18.10 – 2022
(19H30)

Échanges
Musiques nouvelles
émergentes

Codes d'accès
Saison 2022-2023

Musique de :

Gabo Champagne
Tommy Davis
Kasey Pocius
et Vincent Cusson
Philippe Macnab-Séguin

Eastern Bloc

53 Rue de Louvain O,
Montréal, Québec H2N 1A4



COD'A 2022 : ÉCHANGES

Codes d'accès entame sa programmation 2022-2023 avec une cohorte d'artistes émergent-es aux pratiques contrastées et aventureuses. Réunis par des motivations communes, ces compositrices, compositeurs et interprètes transforment le paysage de la musique de création à travers leurs recherches et leurs réflexions. Une heure de création, emplie d'œuvres inédites et récentes, pour stimuler les oreilles attentives.

Gabo Champagne, Émilie Fortin et lehoel Brault s'allient pour présenter une oeuvre performative explorant les thématiques de la violence, de la peur, de l'affranchissement et de la recherche de l'authenticité. Gabo Champagne sera de retour pour clore la saison 2022-2023 avec la création de *Naissances*, une œuvre lyrique imposante rassemblant sept interprètes, électronique spatialisée et conception d'éclairage.

Tommy Davis, Kasey Pocius et Vincent Cusson réalisent ensemble un travail de lutherie et de création musicale hors du commun. Le eTube consiste en un tube de plastique flexible muni d'une embouchure de saxophone et d'un système de contrôle électronique. L'interprète de cet instrument inusité est amené à improviser aux côtés d'une intelligence artificielle.

Finalement, Codes d'accès est fier de présenter *tikill* de Philippe Macnab-Séguin, une pièce pour violon, violoncelle et piano portant sur « l'espace inconfortable entre l'humour et le désespoir ». L'œuvre fut sélectionnée par le comité artistique de Codes d'accès dans le cadre d'un partenariat avec le Vivier InterUniversitaire, alors que sa création avait lieu en mars 2022.

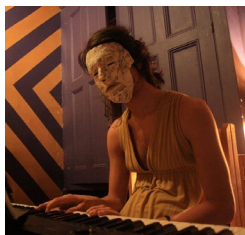
Gabo CHAMPAGNE : *[X]*, pour trompette solo (12'). 2022. Canada. Première

Tommy DAVIS, Kasey POCIUS et Vincent CUSSON : *Etu{d,b}e*, improvisation libre pour eTube (20'). Canada. Première

Philippe MACNAB-SÉGUIN : *tikill*, pour violon, violoncelle et piano (10'). Canada. Reprise

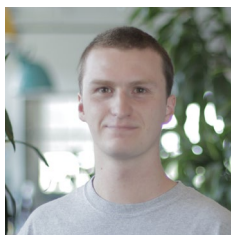
COMPOSITEUR·TRICES / CRÉATEUR·TRICES

GABO CHAMPAGNE



Gabo est un·e artiste œuvrant dans les milieux de la musique contemporaine et des arts vivants. Ayant étudié en théâtre, en danse et en musique, ses expériences professionnelles l'ont mené·e à participer à plusieurs productions scéniques tant autoproduites qu'au sein de groupes de création, de même qu'à plusieurs œuvres d'art performance solo et en collectif. Elle a suivi plusieurs formations et ateliers, notamment au Japon en nô, en gagaku et en butoh; au Danemark avec l'Odin Teatret; au Banff Center for the Arts avec l'International Contemporary Ensemble; à Barcelone pour le festival Mixtur avec Hèctor Parra; à Viitasaari en Finlande pour le Time of Music Festival avec Mark Applebaum. Féru·e de collaboration, iel a signé plusieurs commandes musicales avec des interprètes d'un peu partout au Canada, aux États-Unis et à Singapour.

VINCENT CUSSON



Vincent est un artiste en arts médiatiques et un développeur basé à Montréal. Ses projets portent sur l'audio génératif, immersif et interactif dans diverses installations artistiques interdisciplinaires.

Il a été assistant chercheur pendant trois ans au NXI Gestatio lab. Il a complété un baccalauréat en médias interactifs à l'Université du Québec à Montréal. À l'automne 2019, il a commencé sa maîtrise en technologie musicale à l'université

McGill sous la supervision du professeur Marcelo M. Wanderley.

TOMMY DAVIS



©CHELphoto

Tommy Davis joue régulièrement les six membres de la famille des saxophones en collaboration avec d'autres musiciens, compositeurs et danseurs. Dans ses projets, il utilise et intègre l'électronique, les mouvements, l'improvisation, la spatialisation et la vidéo afin de souligner et explorer certains éléments musicaux précis, qui procurent une expérience plus profonde au public. Il est membre fondateur du Quatuor de saxophones Proteus et le Duo d'entre-deux, qui sont actuellement actifs en Amérique du Nord et en Europe comme concertistes, collaborateurs et commandeurs

d'œuvres. À Montréal, Tommy est saxophoniste avec l'Ensemble AKA et l'Ensemble Révolution et il fait partie de plusieurs concerts improvisés et multidisciplinaires en ville.

COMPOSITEUR·TRICES / CRÉATEUR·TRICES

KASEY POCIUS



Originaire de St. John's (Terre-Neuve), Kasey Pocius est un·e artiste multidisciplinaire situé·e à Montréal (Québec) qui a grandi en expérimentant avec des logiciels de montage audio et vidéo tout en poursuivant une formation classique en alto et en piano. En 2014, Kasey a commencé à se concentrer plus intensément sur la création d'œuvres numériques. Son travail explore à la fois les éléments synthétisés et la transformation des enregistrements de terrain pour explorer des concepts politiques et abstraits. En dehors des œuvres électroniques fixes, iel a aussi poursuivi des performances de médias mixtes en temps réel, à la fois en tant que soliste et dans des environnements collaboratifs collaboratifs tels que CLOrk & Fillesharmoniques

PHILIPPE MACNAB-SÉGUIN



Le compositeur Philippe Macnab-Séguin est actuellement doctorant en composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la supervision de Jean Lesage. L'ensemble de ses compositions visent à créer un nouveau langage musical à la croisée des chemins des musiques populaires (surtout le jazz, le métal, le funk et la musique électronique) et de la musique contemporaine classique. Sa musique et rythmiquement complexe et animée, reflétant son parcours en tant qu' guitariste électrique en métal et jazz, l'influence de la musique de Nancarrow, et ses cours de konnakol (percussion vocale sud-indienne) avec Ghatam Karthick.

L'un de ses principaux intérêts de recherche est la sonologie auditive, une méthode développée par le compositeur norvégien Lasse Thoresen qui vise à transcrire, décrire, et analyser la musique-telle-qu'entendue, sans le support d'une partition et indépendamment du style. Il donne régulièrement des présentations et des ateliers à ce sujet pour des participants de tous niveaux de formation musicale avec ses collègues Dominique Lafortune et Gabriel Dufour-Laperrière. Cette recherche informe énormément son travail compositionnel, l'ancrant dans des principes perceptuels solides, et lui permettant de faire des comparaisons stylistiques utilisant un seul cadre conceptuel.

INTERPRÈTES

PAUL ÇELEBI



Paul est né en Turquie et a déménagé aux États-Unis lorsqu'il était enfant. Il a étudié avec Alvin Chow au Conservatoire d'Oberlin, avant d'obtenir sa maîtrise avec Kyoko Hashimoto à l'Université McGill.

Tant à Oberlin qu'à McGill, il a travaillé en étroite collaboration avec le Contemporary Music Ensemble et a fréquemment collaboré avec des compositeurs, prenant part à plusieurs premières mondiales et enregistrements. En tant que soliste, Paul a créé *Woven Imprints* de Hao Zou, un concerto pour piano et percussions chinoises Luogu avec l'Oberlin CME. À McGill, il s'est produit en tant que soliste dans les *Oiseaux Exotiques* d'Olivier Messiaen avec le McGill Wind Ensemble.

Parmi les prix qu'il a reçus, citons le premier prix et tous les prix du concours de la New England Piano Teacher's Association, ainsi que des bourses pour participer à des festivals de musique, comme le Tanglewood Institute de l'Université de Boston.

JEANNE CÔTÉ



Originaire de Sherbrooke, la jeune violoniste Jeanne Côté se démarque par la sensibilité de son jeu. Elle a obtenu son diplôme de maîtrise de l'Université McGill et est détentrice d'un baccalauréat complété au Conservatoire de musique de Montréal.

Jeanne fait partie du Quatuor à cordes Andara, un ensemble actif depuis 2014. Il est actuellement en résidence junior de l'Université de Montréal. Le quatuor a été un ensemble en résidence du Banff Centre for Arts and Creativity et l'ensemble pour la résidence en développement de carrière de l'Ottawa International Chamber Music Festival en 2019.

Mis à part sa grande dévotion pour la musique de chambre, Jeanne adore partager sa passion pour la musique à travers l'enseignement. Elle donne actuellement des cours de violon à la Coopérative des professeurs de musique de Montréal, ainsi qu'à l'école Joseph-François-Perrault. Elle fonde en 2020 les Apprentis de la Musique Improvisée (AMI), un organisme à but non lucratif qui organise des ateliers d'improvisation musicale pour les jeunes.

Depuis 2019, Jeanne collabore au projet ACTOR (Analysis, Creation, Teaching or Orchestration). Elle participe en 2019 à l'ensemble de recherche compositeur-interprète sur l'orchestration (ERO) de l'Université McGill. En 2021, elle collabore à une seconde recherche: Musician Auditory Perception (MAP), un projet de recherche création qui se penche sur la perception du musicien. Jeanne travaille actuellement sur la recherche Space as Timbre (SAT). Elle porte sur l'orchestration de sons avec différentes acoustiques.

INTERPRÈTES

AUDRÉANNE FILION



Audréanne Filion, violoncelliste et multi-instrumentiste montréalaise, a aujourd’hui complété son baccalauréat ainsi que son diplôme d’artiste en interprétation du violoncelle au Conservatoire de musique de Montréal sous la tutelle de Mme Elizabeth Dolin. Dans son parcours, elle a eu la chance de jouer pour de nombreux violoncellistes de renom sur la scène internationale tels que Colin Carr, Steven Isserlis, Johannes Moser, Alisa Weilerstein, Philippe Muller, Andres Diaz et Emmanuelle Bertrand. La musicienne a un grand intérêt pour la musique contemporaine, l’improvisation et la musique expérimentale. Elle a créé plusieurs œuvres de ses collègues de la scène canadienne des musiques nouvelles, incluant des œuvres de Keiko Devaux, Takuto Fukuda, Geneviève Ackerman, Olivier St-Pierre, Véronique Noël, Hans Martin et plusieurs autres. Elle est de plus membre fondateur du nouvel Ensemble Tesse, regroupant six musiciens-nes reconnus-es de la scène montréalaise ayant pour objectif la co-création d’œuvres musicales inédites. Également compositrice, Audréanne poursuit présentement un baccalauréat en composition électroacoustique au Conservatoire de musique de Montréal.

ÉMILIE FORTIN



La pratique artistique d’Émilie Fortin tourne autour de trois axes : la création de nouveau répertoire via une étroite collaboration entre interprète et compositeur-trice, l’exploration de nouveaux sons à travers l’improvisation ainsi que la pédagogie.

Cherchant constamment à enrichir le répertoire de la trompette, elle a participé à la création de plus d’une quarantaine d’œuvres. Ses futures et présentes collaborations incluent des éléments physiques, en lien avec ses diverses formations en mime corporel, danse et théâtre. Depuis 2018, elle est également la directrice artistique du collectif de solistes Bakarleri, qui se dédie à la musique contemporaine et de création en version solo en offrant des expériences de concert qui sortent du cadre traditionnel. Bakarleri est soutenu par Groupe Le Vivier.

Elle est également membre de l’ensemble torontois Freesound, qui se consacre à la musique contemporaine sous toutes ses formes, et du duo de mime sonore improvisé ék, avec le tromboniste Kalun Leung.

Comme improvisatrice, Émilie se démarque par son approche rigoureuse qui se concentre sur la musique bruitiste. Ses collaborations dénombrent des enregistrements et des performances avec, entre autres, Éric Normand, le Ratchet Orchestra et le GGRIL.

CODES D'ACCÈS

L'ÉQUIPE

Noémie Perreault, directrice générale

Simon Chioini, directeur artistique

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

PARTENAIRES DE CONCERTS

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Fondation
Azrieli
Foundation



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Cod's
18.10 - 2025
(19H30)

Échanges Musiques nouvelles émergentes

Musique de :
Gabo Champagne
Tommy Davis
Kasey Pocius
et Vincent Cusson
Philippe Mascab-Séguin

Saison 2022-2023
Codes d'accès

Eastern Bloc
83 Rue de Louvain O
Montréal, Québec H2N 1A4



codesdaces.org

SUIVEZ-NOUS !