

Codes d'accès
Saison 2022-2023

Musique de :

Christophe Bertrand
Andréanne Filion
Yulin Yan
Pedram Diba
Xue Han
Quentin Lauvray
Paul Çelebi

Studio multimédia
du Conservatoire

4750 avenue Henri-Julien,
Montréal, QC H2T 2C8


Codes d'accès

 Conseil des arts
du Canada

 CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal®

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Masse 2022

In Quest of Spirit

Programme :

- **Karlheinz STOCKHAUSEN** : *Klavierstücke IX*, pour piano solo (10'). 1961. Allemagne. Reprise
- **Audréanne FILION** : *Interpolation I*, pièce acousmatique (2'). 2022. Canada. Première
- **Yulin YAN** : *Naked Question*, pour violoncelle et électronique en direct (9'). Chine. Première
- **Pedram DIBA** : *Interpolation II*, pièce acousmatique (2'). 2022. États-Unis-Iran. Première
- **Xue HAN** : *The Stars*, pour alto, violoncelle et piano (13'). 2018. Chine. Reprise
- **J.S. BACH, arr. Quentin LAUVRAY** : *Arrangements pour trio* (13'). 2022. France. Première
- **Quentin LAUVRAY** : *Laudato Si*, pour alto et électronique en direct (10'). 2022. France. Première

In Quest of Spirit explore les relations fondamentales entre musique, spiritualité, tradition et innovation dans un concert sans interruption réfléchi sous forme de procession musicale. Conçu dans la continuité, le programme place la jeune création aux côtés d'arrangements de l'œuvre de Bach, entremêlé de sonorités électroniques. Chaque œuvre présente ainsi un rapport à la spiritualité et à sa place dans la littérature musicale.

L'œuvre de Bach y figure de façon centrale, symbole d'une tradition religieuse des musiques occidentales. D'abord, on la retrouve sous forme d'arrangements réalisés par Quentin Lauvray, sur lesquels des bribes de traitement électronique revêtent l'aura d'un monde spirituel intangible. L'œuvre inspire aussi la création d'interludes de la part d'Audréanne Filion et Pedram Diba, sortes de dialogues méditatifs entre la musique sacrée du passé et les développements de la musique de création.

À cet effet, deux œuvres récentes et deux créations s'affichent au cœur du concert :

D'abord, *Klavierstück IX* introduit le programme par la lutte incessante du pianiste à sortir d'un monde clos et obsessif.

Par la suite, *Naked Question*, création de Yulin Yan pour violoncelle et électronique en direct, se base sur une réflexion spirituelle personnelle, tandis que *The Stars* de la compositrice Xue Han offre une contemplation sur la lumière lointaine des étoiles.

Enfin, Quentin Lauvray propose une œuvre pour alto et électronique en direct intitulée *Laudato Si*, dans laquelle l'alto se joint à des sons d'animaux (certains imaginaires) pour grogner, respirer et chanter un chant grégorien renouvelé

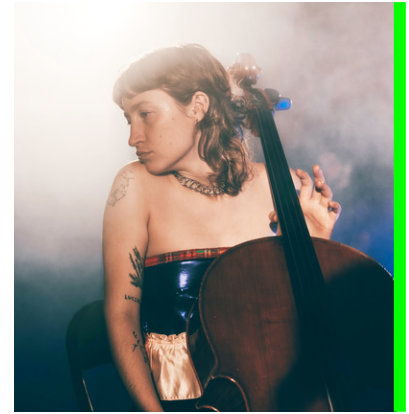
Ces œuvres, jumelées aux arrangements et aux interludes, établissent un parcours sonore d'une grande cohésion malgré l'étendue de son registre. Elles rassemblent les musiques anciennes et contemporaines et créent des ponts entre diverses spiritualités pour évoquer la force transcendante de la musique.

Masse 2022

In Quest of Spirit

Audréanne Filion

Audréanne Filion, violoncelliste et multi-instrumentiste montréalaise, a aujourd'hui complété son baccalauréat ainsi que son diplôme d'artiste en interprétation du violoncelle au Conservatoire de musique de Montréal sous la tutelle de Mme Elizabeth Dolin. Dans son parcours, elle a eu la chance de jouer pour de nombreux violoncellistes de renom sur la scène internationale tels que Colin Carr, Steven Isserlis, Johannes Moser, Alisa Weilerstein, Philippe Muller, Andres Diaz et Emmanuelle Bertrand. La musicienne a un grand intérêt pour la musique contemporaine, l'improvisation et la musique expérimentale. Elle a créé plusieurs œuvres de ses collègues de la scène canadienne des musiques nouvelles, incluant des œuvres de Keiko Devaux, Takuto Fukuda, Geneviève Ackerman, Olivier St-Pierre, Véronique Noël, Hans Martin et plusieurs autres. Elle est de plus membre fondateur du nouvel Ensemble Tesse, regroupant six musiciens-nes reconnus-es de la scène montréalaise ayant pour objectif la co-création d'œuvres musicales inédites.



Également compositrice, Audréanne poursuit présentement un baccalauréat en composition électroacoustique au Conservatoire de musique de Montréal. Aimant allier les différentes formes d'art, la musicienne a participé à plusieurs projets de création multidisciplinaires. Elle a notamment présenté des œuvres pour la série Women Between Arts à New York en 2018 et Montréal Complètement Cirque édition 2019. En parallèle, la musicienne est également active sur la scène de musique pop montréalaise et est membre du groupe disco-pop Crushhh, dans lequel elle joue du synthétiseur. Elle collabore régulièrement avec des musiciens électroniques tels que Lowebräu, Valeda, Jade Statues, YlangYlang et Kid Koala.

Paul Çelebi



Paul est né en Turquie et a déménagé aux États-Unis lorsqu'il était enfant. Il a étudié avec Alvin Chow au Conservatoire d'Oberlin, avant d'obtenir sa maîtrise avec Kyoko Hashimoto à l'Université McGill.

Tant à Oberlin qu'à McGill, il a travaillé en étroite collaboration avec le Contemporary Music Ensemble et a fréquemment collaboré avec des compositeurs, prenant part à plusieurs premières mondiales et enregistrements. En tant que soliste, Paul a créé Woven Imprints de Hao Zou, un concerto pour piano et percussions chinoises Luogu avec l'Oberlin CME. À McGill, il s'est produit en tant que soliste dans les Oiseaux Exotiques d'Olivier Messiaen avec le McGill Wind Ensemble.

Parmi les prix qu'il a reçus, citons le premier prix et tous les prix du concours de la New England Piano Teacher's Association, ainsi que des bourses pour participer à des festivals de musique, comme le Tanglewood Institute de l'Université de Boston.

Masse 2022

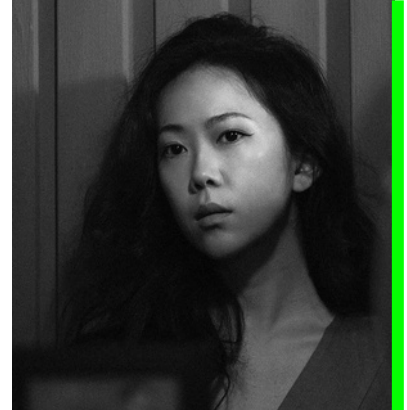
In Quest of Spirit

Yulin Yan

Yulin Yan, née en 1998, est une compositrice de musique instrumentale et électroacoustique. Ses œuvres sont caractérisées par un timbre nuancé et une tension, soulignant l'ambiguïté de la perception de la réalité et de la fantaisie. Outre la couche sonore, l'intensité de ses œuvres est souvent créée par la référence à un contenu extra-musical, notamment la littérature, les éléments théâtraux, l'art olfactif ainsi que les questions sociales.

La musique de Yulin Yan a été programmée à diverses occasions, notamment au Novalis Festival (Croatie), à la Roadrunner Academy (Pays-Bas), au Thailand International Composition Festival (Thaïlande), au Futurology Kiosk Project (Allemagne) et au ViU Collaboration Project (Canada). Elle a également été sélectionnée pour le cours international de composition de Barcelone en 2020 et est la compositrice en résidence de l'Ensemble de musique contemporaine de McGill en 2022/23.

En outre, elle a collaboré avec le Hong Kong New Music Ensemble, le New Zealand String Quartet, le chef d'orchestre Gregor A. Mayrhofer, etc. Pendant ses études de premier cycle, elle a remporté de nombreux prix, dont le deuxième prix de New Music Generation 2021 et le troisième prix de Sun River 2020. Elle est titulaire d'un diplôme du Conservatoire de musique du Sichuan (Chine) où elle a étudié la composition avec Xiaozhong Yang. Elle poursuit actuellement sa maîtrise à la Schulich School of Music de l'Université McGill (Canada) avec Philippe Leroux.



Pedram Diba



Pedram Diba (né en 1993) est un compositeur irano-américain de musique acoustique, acousmatique et mixte résidant à Chicago, IL. Son parcours professionnel comprend des récompenses telles que le premier prix du Frost International Composition Competition, le troisième prix du Untwelve Microtonal Composition Competition et la mention honorable du 16e Sun River Prize.

La musique de Diba a été présentée dans des festivals tels que le Festival Temporel 2021, NOVA Contemporary Meeting 2021, 4th Annual Research on Contemporary Music Conference, Concert Vivier InterUniversitaire 2020, New Music Gathering 2018, White Ibis Ensemble Winter Heat New Music Festival 2017, Oregon Bach Festival Composers Symposium 2014 et 2016, et Music Today Festival 2014 et 2017.

Depuis 2019, Diba est membre du projet d'analyse, de création et d'enseignement de l'orchestration (ACOTR). Par le biais d'ACTOR, Diba a participé à divers projets de recherche-crédation tels que le projet d'ensemble CORE et le projet de perception auditive des musiciens (MAP). Le travail actuel de Diba comprend Space As Timbre (SAT), un projet de recherche-crédation sur le concept d'espace acoustique dans le domaine de l'orchestration assistée par ordinateur.

Diba a obtenu sa maîtrise en composition à l'université de l'Oregon, où il a reçu le prix de l'Outstanding Undergraduate Scholar in Composition. Il a ensuite reçu la bourse Max Stern en musique pour fréquenter l'Université McGill, où il a obtenu sa maîtrise en composition sous la supervision de Philippe Leroux. Diba poursuit actuellement son doctorat en composition et technologie musicale à la Northwestern University avec Alex Mincek, Hans Thomalla et Jay Alan Yim. Dans le cadre de classes de maître et d'ateliers, Diba a également travaillé avec Fabien Lévy, Miguel Azguime, Ricardo Zohn-Muldoon et Chen Yi.

La musique de Diba est publiée par Babel Scores en format numérique et imprimé.

Masse 2022

In Quest of Spirit

Benjamin Rota



Passionné par la musique de chambre et la place que tient l'alto dans ces formations, Benjamin crée et commande inlassablement des pièces pour alto solo à des compositeurs et compositrices de tout horizon.

Diplômé des Conservatoires de Paris, Boulogne-Billancourt et l'Université de Montréal, Benjamin est passionné par la transmission et la pédagogie musicale et instrumentale. Il a enseigné dans les Conservatoires en Inde, Maroc et France. Les concerts l'ont mené à travers l'Europe avec l'orchestre Les Siècles ou encore les quatuors Echo et Lamy. Curieux de biens des aspects qu'offre la musique, Benjamin a fondé plusieurs compagnies d'opéra pour enfant, et un ensemble en France avec lequel il tourne depuis 2015 en Europe.

Installé depuis 2016 au Québec, Benjamin joue dans différents orchestres au Canada et œuvre avec passion pour la promotion de son instrument et des jeunes compositeurs en création.

Quentin Louvray

Compositeur et pianiste né en 1997 aux États-Unis, Quentin Louvray grandit en France et découvre la musique au contact du piano à l'âge de 10 ans. Il est sélectionné en 2010 pour entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, où il suit la classe de composition instrumentale et vocale de Guy-Olivier Ferla, ainsi que la classe de composition acousmatique de Bertrand Dubedout. Il a obtenu une licence avec les honneurs à l'Université McGill en 2019 sous la tutelle de Christopher-Paul Harman, et une Maîtrise en 2022 avec Philippe Leroux dont il a été le professeur assistant dans la classe de composition électronique. Sa musique est jouée au travers le monde par divers ensembles à la renommée internationale, entre autres : le Nouvel Ensemble Moderne à Montréal, l'ensemble Meitar en Israël, l'ensemble Cairn à la Philharmonie de Paris...

Son intérêt pour la recherche et son expertise en musique électronique lui a permis de travailler plusieurs fois avec le CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology) en tant que compositeur mais aussi en tant que Réalisateur d'informatique musicale, ainsi que de s'impliquer dans le projet de recherche ACTOR sur le timbre et l'orchestration. L'enseignement, le partage de connaissances et la communication sont pour Quentin Louvray une part importante de sa pratique musicale. En effet, il a donné plusieurs classes de maître à l'école Secondaire Joseph-François Perrault à Montréal, a été l'animateur des Discussions incendiaires avec le Quatuor Quasar, a été animateur radio de Pulsar sur CISM, et donne des leçons privées d'analyse, d'histoire de la musique du Xxème et XXIème siècle, ainsi que de composition.

Au cours de son parcours, il a travaillé avec, entre autres, Georgia Spiropoulos, Luis Naon, Stefano Gervasoni, Jean-Luc Hervé, Gilbert Amy, John Rea, Franz Martin Olbritch, Kaija Saariaho et Helmut Lachenmann.

Il est publié par BabelScore.



Masse 2022

In Quest of Spirit

L'équipe de Codes d'accès

Mathieu Troussel, directeur général

Simon Chioini, directeur artistique

MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Partenaires de concert



Suivez-nous

